

Санкт-Петербургский государственный университет  
Российское эстетическое общество

Уважаемые коллеги!

*Приглашаем вас принять участие в*

# **ПЕРВОМ РОССИЙСКОМ ЭСТЕТИЧЕСКОМ КОНГРЕССЕ,**

*который пройдет 17-19 октября 2018 г. в Санкт-Петербурге*

В России сегодня активно ведутся исследования в области эстетики – выпускаются новые книги, проводятся конференции, защищаются диссертации. При этом исследования ведутся по самой разной тематике в области философской аналитики искусства и современных арт-практик, в области эстетического анализа внехудожественных практик, в области эстетики окружающей среды, эстетики дизайна, подвергаются эстетическому анализу изменения форм чувственности в современной культуре и др. Дискуссии о переосмыслении искусства, о новых стилях чувственности, о новых форматах эстетического опыта стали неотъемлемой частью современного философско-эстетического интеллектуального ландшафта.

В то же время все это многообразие отечественных исследований существует в крайне разрозненном виде, и зачастую исследователи в большей степени знакомы с работами зарубежных коллег, нежели с работами своих соотечественников, отсутствует постоянное творческое взаимодействие. И действительно, во многих странах в области эстетики кипит жизнь, регулярно проводятся конгрессы, круглые столы, имеются качественные журналы, специализирующиеся в эстетике, есть многочисленные институции, эффективно организующие общение ученых. В России же ситуация совсем иная, и российская эстетика в мире почти неизвестна.

Целью Российского эстетического конгресса, который, как надеются организаторы, станет регулярным, является объединение разрозненных исследователей, создание площадки, на которой отечественные эстетики смогут услышать и понять друг друга, смогут рассказать о новых подходах и поделиться результатами своих исследований в дружественно-профессиональной среде коллег-соотечественников. Эта площадка значима не только своей коммуникативностью, но и перспективностью: здесь можно будет услышать новые голоса, имена, идеи – с тем, чтобы придать импульс дальнейшему развитию эстетики в нашей стране.

Организаторы надеются, что участие в Конгрессе станет плодотворным для всех его участников.

Ждем Ваших заявок!

### **Формат Конгресса**

Конгресс будет состоять из ряда пленарных докладов и секций, руководителями которых выступят известные отечественные исследователи из разных российских регионов. Кроме основных секций, запланирована также и Открытая секция, если ни под одну из секций Ваше выступление не подходит. Секции пройдут в форматах мини-конференций, круглых столов, двухсторонних дискуссий.

#### **Предлагаемые секции для участия:**

##### *1) Секции по ключевым темам в истории и теории эстетики:*

- История эстетики – история эстетизации (руководитель: С.Б.Никонова, Л.Ю.Яковлева)
- Эстетика пост(smart)модерна (руководители: Б.Г.Соколов, Н.О.Ноговицын)
- Новые теории, методы и проекты в эстетике (руководители: Б.В.Орлов, И.М.Лисовец)
- Эстетическое образование и эстетизация образовательной среды (руководители: Р.А.Куренкова, Ж.В.Латышева)

##### *2) Секции по философской аналитике искусства:*

- Историческое развитие и историческая память искусства (руководители: Е.Н.Устюгова, Л.Е.Артамошкина)
- Современное искусство: позиции и практики (руководители: А.Н.Фоменко, А.А.Бобриков)
- Философия творчества: художник и эволюция языка искусства (руководители: О.А.Кривцун, С.С.Ступин)
- Психоаналитическая арт-критика: истоки, проблемы, перспективы (руководитель: Н.М.Савченкова)
- Эстетика и литература (руководитель: А.А.Грякалов)
- Эстетика кино: между теорией, практикой и критикой (руководители: А.Е.Радеев, Н.В.Казурова)

##### *3) Секции по формам взаимоотношения эстетики и смежных областей:*

- Эстетика и власть (руководитель: А.В.Смирнов)
- Культурологическая эстетика (руководитель: Л.А.Закс)
- Эстетика и смех (руководитель: С.А.Троицкий)
- Медиафилософия и эстетика (руководитель: В.В.Савчук, К.А.Очеретяный)
- Эстетика и дизайн (руководитель: Г.Н.Лола)

##### *4) Открытая секция (руководитель: А.Е.Радеев)*

### ***Также в ходе конгресса пройдут:***

- подведение итогов Конкурса на лучшую выпускную студенческую работу по эстетике за 2018 г., награждение лауреатов;
- заседание круглого стола «Развивая эстетику в России», на котором планируется обсудить конкретные шаги по развитию эстетики в России и формы взаимодействия между исследователями, провести презентацию журнала «Terra Aestheticae»;
- заседание Российского эстетического общества с целью его институционального закрепления.

Более подробную информацию о Конгрессе, включая анонсы секций, вы можете найти на сайте Конгресса: <http://www.rusaesthetics-conf.ru/>

Планируется издание сборника тезисов докладов (до Конгресса) и развернутые материалы докладов (после Конгресса).

Место проведения конгресса: Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет.

*Сопредседатели программного комитета:* А.Е.Радеев, А.А.Грякалов, Е.Н.Устюгова.

*Члены программного комитета:* С.Б.Никонова, М.А.Васильева, Л.А.Закс, К.А.Капельчук, Б.В.Орлов, В.В.Прозерский, Б.Г.Соколов

*Ученые секретари:* А.Ю.Тылик, Д.А.Поликарпова.

Язык конгресса: русский

Контакты: 199034, Россия, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5. Институт философии СПбГУ, ауд. 147 (кафедра культурологии, философии культуры и эстетики). Телефон: +7 (812) 328-94-21 (доб. 1849). e-mail для вопросов: [rsaesthetics@gmail.com](mailto:rsaesthetics@gmail.com)

***Будем рады видеть Вас на нашем Конгрессе!***

### ***Условия участия в конгрессе***

Все заявки на участие подаются он-лайн через сайт Конгресса:

<http://www.rusaesthetics-conf.ru/>

Заявку можно подать не более чем на две секции Конгресса.

В заявке необходимо указать контактные данные, секцию и приложить к заявке тезисы выступления. Требования к тезисам приводятся ниже.

Заявку необходимо подать **не позднее 1 июля 2018 г.**

Не позднее 1 августа Программный комитет ответит о решении включения Вашего доклада в программу конгресса.

В случае принятия Вашего доклада к выступлению на Конгрессе необходимо не позднее 1 октября оплатить регистрационный взнос за участие в работе Конгресса в размере 1000 р.

Регистрационный взнос включает:

- 1) участие в мероприятиях Конгресса

- 2) пакет участника
- 3) кофе-брейк в перерывах работ секций
- 4) публикация тезисов доклада

Также планируется бесплатная культурная программа для участников Конгресса.

## **Требования к тезисам**

### **I. Общие требования для тезисов**

Объем тезисов – не менее 2 и не более 5 тыс. знаков с пробелами. Поля 2,0 см со всех сторон; красная строка – 0,5 см. Шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта – 10 кегль, междустрочный интервал – одинарный. Формат файла – .doc.

В правом верхнем углу страницы над названием статьи *курсивом* печатается ФИО автора, город или ведомственная принадлежность (полное и сокращенное название). Название статьи дается БОЛЬШИМИ буквами **жирным** шрифтом.

### **II. Требования к автокорректуре**

#### *а) исправление опечаток*

Перед отправкой текста – проверьте Ваш текст на наличие опечаток. Также замените исправьте двойные пробелы в тексте. Для этого сделайте следующие шаги: «Найти» (CTRL+F) => Вкладка «Найти»: поставить два пробела; вкладка «Заменить» поставить один пробел => Нажать «Заменить все». Прodelать эту процедуру несколько раз, пока не будет написано: «Произведено замен: 0»

#### *б) единство оформления текста*

1. **Кавычки.** Допустимы только кавычки вида «текст». Все остальные должны быть на них заменены, за исключением: кавычки типа “текст” используются для выделения цитаты в цитате.

2. **Тире.** Знаки тире должны ставиться в виде « - ». Знак « - » (дефис) там, где должно быть тире, следует заменить на тире.

3. **Выделения.** Все выделения делаются *курсивом*. Выделения жирным шрифтом и подчеркиванием недопустимы.

4. **Цифры.** Порядковый номер века должен быть написан римскими цифрами, т.е. «XIV век», а не «14 век» и не «XIV век».

5. **Сокращения.** Следует убрать пробелы между инициалами, между инициалами и фамилией: А.Б.Иванов, а не А. Б. Иванов. Также убрать пробелы внутри сокращений: «т.к.», а не «т. к.», «т.е.», а не «т. е.».

6. **Ссылки.** Ссылки на литературу и все примечания в тексте должны быть обозначены цифрами в квадратных скобках. Недопустимо делать ссылки на источники в виде сноски.

7. **Примечания.** При повторной ссылке на тот же источник в примечаниях должно стоять «Там же». Ссылка типа «ук.соч.» недопустима. Ссылаясь на один и тот же источник дважды, но не

подряд, следует повторить его название. Номер страницы обозначается заглавной буквой «С.» Тире между названием книги и местом издательства не нужно. ФИО автора источника следует выделить курсивом.

*Пример оформления текста:*

*Иванов И.И.*

*Академия сказки им. В.Я.Проппа, Китеж*

## **ФОРМАЛЬНАЯ КРАСОТА И НРАВСТВЕННАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

Формальная аккуратность и точность наделяет любое произведение, в том числе и любой текст, красотой и привлекательностью, делает его удобным для восприятия и для работы с ним. И не случайно еще И.Кант называл красоту *символом нравственности*[1]. Аккуратность в формальных вопросах, хотя и не самодостаточна, однако демонстрирует глубину ответственности автора по отношению к своему труду и уважение к будущим читателям. А кроме того, именно через нее проявляют себя достоинства содержания – т.е., говоря словами Н.Гартмана: «“форма и содержание” не могут быть отделены друг от друга и даже едва ли могут быть противопоставлены»[2].

### **Примечания**

1. См. об этом: *Кант И.* Критика способности суждения. М., 1994. С.100-105.
2. *Гартман Н.* Эстетика. Киев, 2004. С.323.